



21 de agosto

9h00 – Registro

9h30 – Apertura

Adrián Muoyo (ENERC)
André Porto Ancona Lopez (PAAG-ICA)
Laila Di Pietro (GPAF)

9h45 – Conferencia de apertura y exposición

Gabriel Mario Vélez (UdeA – Colombia)
Proyecto Transeúntes

11h20 – Panel 1: Usos académicos de la fotografía y de los audiovisuales

Coodinador: Fabián Hernandez

Julieta Sepich (UBA)

Archivos excepcionales: el documento audiovisual como materia prima del realizador.

Fernando Madedo (CINAIN)

Los archivos audiovisuales: vinculación con la investigación y los estudios sobre la imagen en movimiento

Nicolás Vetromile (INCAA)

Del aula a la proyección: preservación y conservación de los ejercicios curriculares de la ENERC

Paula Félix Didier (Museo del Cine)

14h30 – Panel 2: Procedimientos técnicos de gestión de acervos fotográficos y audiovisuales

Coordinadora: Laila Di Pietro

Luis Ramírez Ávila (Télam)

Archivo fotográfico de la Agencia Télam: Más de 40 años de historia en fotos periodísticas

Mariana Avramo, Gladys Garay, Cecilia Castellani & Mercedes Acosta

Fondo Alejandro Romay: organicidad y custodia de una donación particular

Ana María Calvo (CNEA)

Proyecto Institucional: "Recuperación de la Memoria Fotográfica Institucional" - Laboratorio de Conservación Preventiva y Restauración de Documentación (LCRD), Comisión Nacional de Energía Atómica.

16h30 – Revista Photo & Documento

22 de agosto

9h00 – Conferencia

Adrián Muoyo (ENERC-INCAA)

La Biblioteca INCAA-ENERC a través de sus colecciones.

9h50 – Panel 3: Documentos fotográficos y audiovisuales como registro de movimientos sociales

Coordinadora: Mariana Avramo

Graciela Córscico (Biblioteca – CTA)

Biblioteca del CTA: experiencias preliminares en acopio y organización de fotografías.

Laila Di Pietro (GPAF/UnB)

Las fotografías de archivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria (Colombia)

Marcelo Felizzola (ANM)

Proyecto Diario Crónica: Selección de contenidos sobre Derechos Humanos en un archivo fotográfico de grandes dimensiones.

11h30 – Fotografía y DDHH

Coordinador: Marcelo Felizzola

Cora Gamarnik & Julio Menajovsky (UBA)

Archivos fotográficos y derechos humanos en Argentina: el camino de la memoria

14h30 – Fotografía como área del conocimiento

Coordinador: Gabriel Mario Vélez

Natalia Fortuny (Gino Germani/UBA)

Devenir documento: fotografía, memorias y política en la historia reciente

André Porto Ancona Lopez (PAAG-ICA/GPAF-UnB)

Fotodocumentación como campo de conocimiento: estudios sobre documentos fotográficos en Argentina y Brasil

16h00 – Conferencia de cierre

Fabián Hernández (UdelaR/Uruguay)

Restitución de la identidad a través de archivos fotográficos caracterizados por las graves violaciones a los derechos humanos