



EXAMEN DE INGRESO
CICLO LECTIVO 2022
REALIZACIÓN INTEGRAL CON ESPECIALIZACIÓN EN
ANIMACIÓN 3D Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Los aspirantes para el ingreso 2022 deben ver las 10 películas y estudiar toda la bibliografía indicada.

FILMOGRAFÍA Ficción

1. Tierra en trance (1967) Glauber Rocha
2. Morven Callar (El viaje de Morvern, 2002) Lynne Ramsay
3. La edad de la inocencia (1993) Martin Scorsese
4. La ciénaga (2001) Lucrecia Martel
5. Caché (2005) Michael Haneke
6. Fuga en la Patagonia (2016) Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia

FILMOGRAFÍA Documental

7. Las playas de Agnès (2008) Agnès Varda
8. Raídos (2016) Diego Marcone
9. Juanas, bravas mujeres (2020) Sandra Godoy
10. Bloody Daughter (Maldita hija, 2012) Stephanie Argerich

BIBLIOGRAFIA

Realización

Documental

NINEY, Françoise. El documental y sus falsas apariencias. Capítulos: 4 (Páginas 19 a 21) y Capítulos: 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (Páginas 28 a 43)

PLANTINGA, Carl. Retórica y representación en el cine de no ficción. Capítulo 6: Voz y autoridad. (Páginas 143 a 153)

WALTON, Jennifer. Manual de producción documental. Capítulo: Desarrollo (Páginas 23 a 26)

Ficción

TRANCHE, Rafael. Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. Capítulo II: La puesta en escena: un concepto y un proceso (Páginas 39 a 51) y Capítulo IV: La dirección de actores. (Páginas 151 a 158)

DENEVI, Rodolfo. Introducción a la cinematografía. Capítulo IX: El plano (Páginas 267 a 270)

MASCELLI Joseph. Las cinco claves del cine. Capítulo: Ángulos de cámara (Páginas 26 a 29)

ROCHA, Glauber. La revolución es una eztetyka. Capítulo: Glauber Rocha Crítico y cineasta. (Páginas 9 a 21) y Capítulo: Manifiesto (Páginas 131 a 132)

Guión

CRUZ, Coral. Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Capítulo I: Cómo pensar en imágenes. Fundamentos del estilo visual.(Página 23 a 38)

ESPINOSA, Lito / MONTINI, Roberto. Había una vez. Cómo escribir un guión. Primera parte, capítulo 5: La estructura dramática. El manejo de la información.

MACKEE, Robert. El guión. Parte 2, capítulo 5: Estructura y personajes. (Página 131 a 142)

Producción

BATLLE, Nicolás. Producción de largometraje. Capítulos 1 a 6 (Páginas 13 a 23)

RAFFO, Julio. La producción audiovisual y su respaldo jurídico. Cuarta parte: El rodaje y la postproducción. (Páginas 643 a 674) Quinta parte: La comercialización de la película. (Páginas 677 a 680)