



EXAMEN DE INGRESO

CICLO LECTIVO 2022

SEDE NACIONAL

FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Los aspirantes para el ingreso 2022 deben ver las 14 películas y estudiar toda la bibliografía indicada de las 7 especialidades.

FILMOGRAFÍA Ficción

1. Tierra en trance (1967) Glauber Rocha
2. Morven Callar (El viaje de Morvern, 2002) Lynne Ramsay
3. La edad de la inocencia (1993) Martin Scorsese
4. La lección de piano (1993) Jane Campion
5. La ciénaga (2001) Lucrecia Martel
6. Yo la peor de todas (1990) María Luisa Bemberg
7. Caché (2005) Michael Haneke
8. Fuga en la Patagonia (2016) Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia
9. Cafarnaúm (2018) Nadine Labaki
10. Parásitos (2019) Bong Joon-ho

FILMOGRAFÍA Documental

11. Las playas de Agnès (2008) Agnès Varda
12. Raídos (2016) Diego Marcone
13. Juanas, bravas mujeres (2020) Sandra Godoy
14. Bloody Daughter (Maldita hija, 2012) Stephanie Argerich

BIBLIOGRAFIA

Dirección de arte

DONDIS, Donis A. La sintaxis de la imagen – Introducción al alfabeto visual. Capítulo I: Carácter y contenido de la alfabetidad visual (Páginas 13 a 32)

AA.VV. NickelOdeon N° 27. La dirección artística - PRUNEDA, José Antonio - Arquitectura y espacio cinematográfico (Páginas 62 a 65)

AA.VV. NickelOdeon N° 27. La dirección artística - GOROSTIZA, Jorge - Un trabajo bueno para el alma - (Páginas 7 a 20)

ETTEDGUI, Peter. Diseño de producción y dirección artística. Capítulo: Dean Tavoularis. (Páginas 63 a 71)

ETTEDGUI, Peter. Diseño de producción y dirección artística. Capítulo: Ana Asp. (Páginas 109 a 119)

Realización

Documental

NINEY, Françoise. El documental y sus falsas apariencias. Capítulos: 4 (Páginas 19 a 21) y Capítulos: 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (Páginas 28 a 43)

PLANTINGA, Carl. Retórica y representación en el cine de no ficción. Capítulo 6: Voz y autoridad. (Páginas 143 a 153)

WALTON, Jennifer. Manual de producción documental. Capítulo: Desarrollo (Páginas 23 a 26)

Ficción

TRANCHE, Rafael. Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. Capítulo II: La puesta en escena: un concepto y un proceso (Páginas 39 a 51) y Capítulo IV: La dirección de actores. (Páginas 151 a 158)

DENEVI, Rodolfo. Introducción a la cinematografía. Capítulo IX: El plano (Páginas 267 a 270)

MASCELLI Joseph. Las cinco claves del cine. Capítulo: Ángulos de cámara (Páginas 26 a 29)

ROCHA, Glauber. La revolución es una ezetyka. Capítulo: Glauber Rocha Crítico y cineasta. (Páginas 9 a 21) y Capítulo: Manifiesto (Páginas 131 a 132)

Sonido

LABRADA, Jerónimo. El sentido del sonido. Capítulo: Atributos del sonido y formas expresivas. (Página 76 a 97)

TRANCHE, Rafael. Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica. Capítulo 4: El espacio sonoro y la espacialización del sonido. (Página 158 a 166)

Guión

CRUZ, Coral. Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Capítulo I: Cómo pensar en imágenes. Fundamentos del estilo visual.(Página 23 a 38)

ESPINOSA, Lito / MONTINI, Roberto. Había una vez. Cómo escribir un guión. Primera parte, capítulo 5: La estructura dramática. El manejo de la información.

MACKEE, Robert. El guión. Parte 2, capítulo 5: Estructura y personajes. (Página 131 a 142)

Montaje

AMIEL, Vincent. Estética del montaje. Introducción: La cuestión del desglose (Página 9 a 26)

MORALES MORANTE, Fernando. Montaje Audiovisual. Teoría, técnica y métodos de control. Capítulo III: Espacios, funciones y posibilidades del montaje (Página 75 a 86 - 88 a 92)

Fotografía

BROWN, Blain. Cinematografía-Teoría y Práctica. Capítulo 2: Lenguaje visual (Páginas 31 a 47)

DENEVI, Rodolfo. Introducción a la Cinematografía. Capítulo XI: La Iluminación (Páginas 327 a 335)

LOISELEUX, Jacques. La Luz en el Cine. Capítulo 3: Los efectos de la Luz (Páginas 35 a 49)

ARONOVICH, Ricardo. Exponer una Historia. Cuadernos de Cine Documental N° 08. (Páginas 56 a 60)

Producción

BATLLE, Nicolás. Producción de largometraje. Capítulos 1 a 6 (Páginas 13 a 23)

RAFFO, Julio. La producción audiovisual y su respaldo jurídico. Cuarta parte: El rodaje y la postproducción. (Páginas 643 a 674) Quinta parte: La comercialización de la película. (Páginas 677 a 680)