



EXAMEN DE INGRESO
CICLO LECTIVO 2021
SEDES NOA / NEA / CUYO / PATAGONIA

Filmografía y bibliografía obligatoria

Los aspirantes para el ingreso 2021 deben ver las 8 películas y estudiar la siguiente bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE – Nicolás Batlle

Capítulos 1-17 (Páginas 13 a 80)

EL GUIÓN - Robert McKee

Alba Editorial, 2002.

Capítulo 2- El abanico de estructuras (Pág. 51 a 65)

Capítulo 7 – La sustancia de la historia (Páginas 171 a 222)

Capítulo 17 – El personaje (Páginas 445 a 460)

SOBRE EL GUIÓN Dominique Parent - Altier

La Marca, 2005

Capítulo 4 – El conflicto (páginas 103 a 128)

DEL PAPEL AL PLANO – El proceso de la creación cinematográfica – Rafael Tranche

Alianza Editorial. Madrid, 2015.

Capítulo II – La puesta en escena: un concepto y un proceso (Páginas 39 a 73)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATÓGRAFIA – Rodolfo Denevi

Capítulo IX: El Plano - (Páginas 267 a 270)

LAS CINCO CLAVES DEL CINE – Joseph Mascelli

Capítulo: Ángulos de cámara - (Páginas 26 a 29)

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES – Michael Rabiger

Instituto oficial de radio y televisión – RTVE – Madrid, 2005. 3ª edición.

Capítulo 1 – Introducción (Páginas 11 a 17)

Capítulo 8 – Investigación inicial y propuesta (Páginas 91 a 99)

Capítulo 9 – Investigación previa al rodaje (Páginas 100 a 109)

DESVIOS DE LO REAL. EL CINE DE NO FICCIÓN – Antonio Weinrichter

T&B editores

Capítulos 4 a 12 (páginas 25 a 64)

FILMOGRAFÍA

Ficción

No abras nunca esa puerta (1952) Carlos Hugo Christensen

La película del rey (1986) Carlos Sorín

Un oso rojo (2002) Israel Adrián Caetano

La larga noche de Francisco Sanctis (2016) Andrea Testa, Francisco Márquez

Juan Moreira (1973) Leonardo Favio

El aura (2005) Fabián Bielinsky

Documental

El botón de nácar (2015) Patricio Guzmán

Damiana Kryygi (2015) Alejandro Fernández Mouján