



EXAMEN DE INGRESO

CICLO LECTIVO 2021

SEDE NACIONAL

Filmografía y bibliografía obligatoria

Los aspirantes para el ingreso 2021 deben ver las 10 películas y estudiar toda la bibliografía de las 7 especialidades.

FILMOGRAFÍA

Ficción

No abras nunca esa puerta (1952) Carlos Hugo Christensen

La película del rey (1986) Carlos Sorín

Un oso rojo (2002) Israel Adrián Caetano

La celebración (1998) Michael Vinterberg

La larga noche de Francisco Sanctis (2016) Andrea Testa, Francisco Márquez

Juan Moreira (1973) Leonardo Favio

El aura (2005) Fabián Bielinsky

El conformista (1970) Bernardo Bertolucci

Documental

El botón de nácar (2015) Patricio Guzmán

Damiana Kryygi (2015) Alejandro Fernández Mouján

BIBLIOGRAFÍA

PRODUCCIÓN CINEMATográfica

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE – Nicolás Batlle

Capítulos 1-17 (Páginas 13 a 80)

GUION CINEMATográfico

EL GUIÓN - Robert McKee

Alba Editorial, 2002.

Capítulo 2- El abanico de estructuras (Pág. 51 a 65)

Capítulo 7 – La sustancia de la historia (Páginas 171 a 222)

Capítulo 17 – El personaje (Páginas 445 a 460)

REALIZACIÓN

Ficción

DEL PAPEL AL PLANO – El proceso de la creación cinematográfica – Rafael Tranche

Alianza Editorial. Madrid, 2015.

Capítulo II – La puesta en escena: un concepto y un proceso (Páginas 39 a 73)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATóGRAFIA – Rodolfo Denevi

Capítulo IX: El Plano - (Páginas 267 a 270)

LAS CINCO CLAVES DEL CINE – Joseph Mascelli

Capítulo: Ángulos de cámara - (Páginas 26 a 29)

Documental

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES – Michael Rabiger

Instituto oficial de radio y televisión – RTVE – Madrid, 2005. 3ª edición.

Capítulo 1 – Introducción (Páginas 11 a 17)

Capítulo 8 – Investigación inicial y propuesta (Páginas 91 a 99)

Capítulo 9 – Investigación previa al rodaje (Páginas 100 a 109)

DIRECCION DE ARTE

ESCENOGRAFÍA CINEMATográfica – Mónica Gentile, Rogelio Díaz y Pablo Ferrari

La crujía Ediciones – INCAA, 2007

Capítulo IV: Espacio arquitectónico (Páginas 203 a 270)

REVISTA NICKELODEON Nº 27 – LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA (2002)

UN TRABAJO BUENO PARA EL ALMA – Jorge Gorostiza (páginas 6 a 20)

ARQUITECTURA Y ESPACIO CINEMATográfico – José Antonio Pruneda (páginas 62 a 65)

FOTOGRAFÍA

LA LUZ EN EL CINE - Jacques Loiseleux

Los pequeños cuadernos de Cahiers du Cinema, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.

Capítulos 2, 3 y 4. (páginas 18 a 65)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATografía – Rodolfo Denevi

Capítulo XIII: El Director de Fotografía - (Pág. 379/390)

CINEMATografía, TEORÍA Y PRÁCTICA – Blain Brown

Ediciones Omega, Barcelona, 2008

Capítulo: Lenguaje Visual - (Pág. 32 a 47)

REVISTA DE CINE DOCUMENTAL # 8

Universidad Nacional del Litoral, 2014

EXPONER UNA HISTORIA – Ricardo Aronovich (Páginas 56 a 60)

MONTAJE

EN EL MOMENTO DEL PARPADEO – Walter Murch

Editorial Ocho y medio,
Libros de cine. Madrid, 2003.

(Pág. 13 a 41)

Capítulos:

Cortes y “cortes en la sombra”

¿Por qué hacer cortes?

"Quitar los trozos malos"

Lo más con lo menos

La regla de seis

Desvío de la atención

Mirando más allá del borde del fotograma

Soñando en pareja

EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO – Del guion a la pantalla – Joan Marimón

Universidad de Barcelona.

Capítulo: La dirección clásica (páginas 73 a 80)

SONIDO

PENSAR EL SONIDO. Una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje

sonoro cinematográfico - Samuel Larson Guerra

Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos CUEC. (2010)

Capítulos:

IV – El lenguaje sonoro Cinematográfico – (Pág. 141 a 169)

V – El proceso de elaboración de la banda sonora cinematográfica (Pag 221 a 229)